

ИСПАНСКОЕ КАПРИЧЧИО

I. Alborada

Vivo e strepitoso 2/4 128 Н. Рачинин-Воронин, Op. 46

Flauto piccolo
2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti in A
2 Fagotti
1 Corni in F
2 Trombe in A
3 Tromboni e Tubi
3 Trombe in F
1 Tromba
2 Tromboni
Violini I
Violini II
Viola
Violoncelli
Contrabbassi

Vivo e strepitoso 2/4 128

Бель Нино

(Белая Нина Владимировна)
Сочинение для Автора соло

Ars longa, vita brevis



Opus 1

О, прекрасная, мной не воспетая
В героическом, пышном строю!
А ведь, помнится, пыжился где-то я
И озвучивал тему сию.

Но, однако, осмелился вскоре я
Поразить православную Русь:
Отложив на денёк Ораторию,
Я за это посланье берусь.

Размахнусь я рукой своей смелою
Без стеснения, (известный нахал!),
И такую поэму заделаю,
Что никто никогда не слышал.

Нарисую картинками чёткими,
Восхищаясь, грустя и любя,
И, годами играя, как чётками,
Расскажу я тебе про тебя.

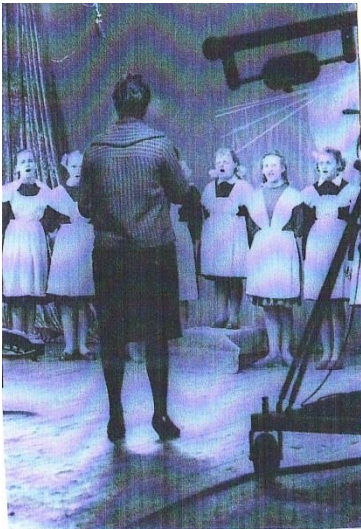
В настоящее время у меня в работе оратория «Столетие славы», посвящённая 100-летию Кемеровского рудника, откуда пошёл город Кемерово.



Opus 2

И кто бы знал, на табурете стоя,
(Тебя не трудно было поднимать!),
Какое будет время непростое
И сколько дров придётся наломать.

Утихли бури, ветер слёзы вытер,
В далёкий край дороги увели,
Но уж, конечно, славный город Питер
Не грезился в расплывчатой дали.



Opus 4

Первый хор, первый хор!
Не забытый до сих пор!
Подростковый, тот, в котором
Ты сводила всех с ума...
А теперь ты детским хором
Дирижируешь сама.

Сколько ям, сколько бед
Долгий путь таил в себе!
Годы кубарем летели.
Радость - реже, чаще - зло,
Но тебя упорно к цели

Opus 3

Ты помнишь, Белка, (ах, увы, не
помнишь!),
Плеяду предков, добрых и простых?
Попробую прийти к тебе на помощь
И навести какие-то мосты.

Как бабушка на скрипке Циммермана
Играла, передать я не берусь.
А дед предпочитал фортепиано
И оперы мурлыкал наизусть.

В тридцать седьмом семейство
опустело...
И наша мама, (с болью вспомяну),
Одну лишь скрипку сохранить сумела,
Которую пришлось продать в войну.

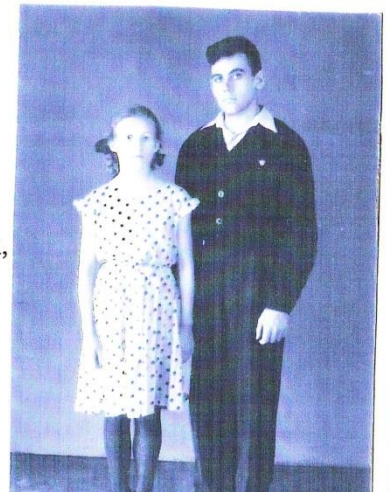


Opus 5

Да здравствуй, Белка!
Веришь ли, не веришь,
Но ты - родня высоким небесам,
Как твой любимый брат - отшельник,
дервиш,
Ушедший с головою в словеса.

Как маму, нас дела земные кружат.
Былые годы - что на них смотреть?
То гололёд, то засуха, то стужа -
Мы повторяем эту круговерть.

Быть может,
завтра будет
много лучше,
Но наши дни
- в дыму,
Как бой
в Крыму...
Эпоха войн,
мошенничества,
путчей -
Не дай Господь
такого никому!



Opus 6

Не думай только, что тебя пугаю,
И не впадай в протрацию и шок:
Буквальных повторений не бывает,
Потомки подрастают на вершок.

И пусть судьба наносит нам удары
По голове, по почкам, по спине -
Мы можем отключить свой круг

Сансары:

Пусть крутится подальше в стороне.

Я повторяю снова, снова, снова,
Простым вещам стараясь научить:
Не надо, надрываясь, груз бывшего
До смерти за собою волочить.

Ведь может просветлённый человеке,
(Да буду я неладен, если вру!),
Итоги жизни подводить под вечер
И заново рождаться поутру.

Что новый день - то новая эпоха.
Дерзай! В тебе же дерзости - вагон!
Планета создана не так уж плохо,
Коль рассмотреть её со всех сторон.

Opus 6

Не думай только, что тебя пугаю,
И не впадай в протрацию и шок:
Буквальных повторений не бывает,
Потомки подрастают на вершок.

И пусть судьба наносит нам удары
По голове, по почкам, по спине -
Мы можем отключить свой круг

Сансары:

Пусть крутится подальше в стороне.

Я повторяю снова, снова, снова,
Простым вещам стараясь научить:
Не надо, надрываясь, груз бывшего
До смерти за собою волочить.

Ведь может просветлённый человеке,
(Да буду я неладен, если вру!),
Итоги жизни подводить под вечер
И заново рождаться поутру.

Что новый день - то новая эпоха.
Дерзай! В тебе же дерзости - вагон!
Планета создана не так уж плохо,
Коль рассмотреть её со всех сторон.

Opus 1

А тут молчит моя подруга-Муза.
Язык мой острый изменяет мне...
От этого вокального союза
У всех бегут мурашки по спине.

Речь о таланте, красоте и силе.
О Лиде, то есть. Может голосить!
Её и на руках уже носили,
(Нет, чтобы Белку на руках носить!)

Готов был песни слушать допоздна я,
Мужчины восклицали «ох» и «ах»!
И только Нина, устали не зная,
Сама себя носила на руках...



Opus 1

А тут молчит моя подруга-Муза.
Язык мой острый изменяет мне...
От этого вокального союза
У всех бегут мурашки по спине.

Речь о таланте, красоте и силе.
О Лиде, то есть. Может голосить!
Её и на руках уже носили,
(Нет, чтобы Белку на руках носить!)

Готов был песни слушать допоздна я,
Мужчины восклицали «ох» и «ах»!
И только Нина, устали не зная,
Сама себя носила на руках...





Opus 8

Кто на креслице сидит?
Кто имеет важный вид?
Нину Белую не сглазь:
Это только ипостась.

Ведь у дам, как и у Бога,
Ипостасей очень много:
То звездой горит во мгле,
То летает на метле,
Может выйти в Космос даже!
И притом - одна и та же...

Opus 10

Явившись ныне в золочёной раме,
Рискну тебе ещё раз повторить:
Я не поэт, я говорю стихами.
Я прозой разучился говорить.

Я силой строк, весёлых и печальных,
И рассмешу, и вышибу слезу...
Но чемодан листов своих похвальных
К тебе, конечно, я не привезу.

Кружась, как белка, в суете угарной,
Могла ты и поболее добыть.
Ты в музыке работаешь ударно:
Как я в литературе, может быть.

Но, право же, не будем пререкаться.
Все наши Музы - меж собой родня.
Любая может главной оказаться,
Как ты, миледи Белка, для меня.

Твой Божий дар всем сердцем понимаю,
Превозносить тебя не перестал,
А потому люблю и поднимаю
На твой, тебя достойный пьедестал.

Opus 9

О, какие красивые лица!
О, какой превосходный пейзаж!
На людей и природу молиться -
Вот он, культ поклонения наш.

Повторяется снова и снова
Этот жизненный круговорот...
Дети выросли - что тут плохого?
Ведь и Белочка тоже растёт.



Opus 11

Золотые наши дети
Любят слушать, любят петь,
А хороший педагог -
Он для них почти как Бог.

Сколько здесь чудес незримых,
Сколько душ неповторимых!
Сколько судеб и дорог!
Только б их Господь берёг...



Opus 12

Завершаю, завершаю...
Позабавила, небось,
Эта пьеса небольшая?
Извини, что довелось

Испытать твоё терпенье.
Краткость речи - мой девиз.
Меньшей частью здесь - уменье,
Большей частью - импровиз.

Мог бы только подивиться
Старый сказочник Перро,
Как порхало по страницам
Это лёгкое перо.

Будь же, милая Нинетта,
(Постоянно, не спеши!),
Украшением для света
И усладой для души!

Эдуард Угрюмов

11.04.07.
г. Кемерово.

